LA HABANA, CRISOL DE CULTURAS Y CREDOS

(Esbozo cultural. Guía de instituciones y sitios de culto)

José Manuel Fernández Núñez

Etnología

Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2001

.

Prólogo

En el Nuevo Mundo convivieron, desde el siglo XVI hasta la fecha y para siempre, tres grupos humanos fundamentales: el de los que estaban allí, el de los que llegaron para quedarse, y el de los que fueron llevados a la fuerza. Indios, europeos y africanos, se vieron obligados a convivir...
Mezcláranse o no sus sangres, se entremezclaban las almas, las palabras, las creencias y supersticiones, las costumbres, los sentimientos...

GASTÓN BAQUERO

Al leer *La Habana, crisol de culturas y credos*, nos adentramos en las raíces de nuestra identidad nacional, en la cubanía, en las tradiciones religiosas, culturales, en las filosóficas y fraternales; en las comunidades hebreas y judaica, en la presencia árabe; en la mística de las Sociedades chinas; en el popular espiritismo, la astrología y el Zodíaco, en la poco conocida espiritualidad de nuestro aborígenes; en la que durante siglos fue obligado culto en la Isla: la religión católica, apostólica, romana; y en las diferentes culturas religiosas de más de 300 etnias procedentes del África occidental, que arribaron a Cuba con el infame tráfico de esclavos y su impronta de religiones animistas, y que ha dado origen a tan diversas modalidades en todos los aspectos culturales de nuestra joven nación.

José Manuel Fernández nos recrea —con su estilo didáctico, ameno y científico—, el mundo de los misterios de esta isla conformada, por una amalgama química, de la unión de diversas culturas que reciclan y se funden en el pueblo cubano.

Este libro nos puede servir de introducción general a la historia de las creencias en nuestro país, ya que nos describe las modalidades de lo sagrado y la orientación del cubano en esta isla cargada de valores y símbolos religiosos.

En la parte de la guía o catálogo de los más importantes templos, sitios de culto e instituciones religiosas y fraternales de la ciudad de La Habana, nos entrega una compilación de los lugares de mayor importancia histórica, arqueológica y arquitectónica, que embellecen el acervo cultural, que hacen de nuestra ciudad, no solo "la ciudad de las columnas" como la bautizó en su ensayo el Premio Honoris Causa de la Lengua y Literatura, Alejo Carpentier, sino como ahora nos la presenta José Manuel: una ciudad que con su magia descubre un abismado valor sacrosanto.

NATALIA BOLÍVAR